

INFORMACIÓN CURRICULAR DEL PROFESORADO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACION Y DERECHOS HUMANOS



<b>NOMBRE DEL/A PROFESOR/A:</b>	Carmen Ramírez Hurtado		
<b>DNI:</b>	52351628		
<b>MAIL:</b>	cramih@ugr.es		
Universidad/Organismo	Universidad de Granada		
Área de conocimiento /DPTO.	Didáctica de la Expresión Musical		
Categoría profesional	TU	URL Teseo	
Año obtención doctorado	1993	Años experiencia profesional	3
Nº sexenios investigación	1	Años experiencia docente	30
<b>MATERIA A IMPARTIR:</b>	El dialogo escuela-entorno en el desarrollo de una cultura de paz	<b>ECTS</b>	<b>2,5</b>
<b>PRINCIPALES MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN RELACIONADOS CON LA MATERIA A IMPARTIR</b>			
Proyecto o contrato de Investigación 1	<b>Título:</b> Nuevas tendencias en filosofía de la educación musical. Formulaciones básicas y valores educativos para la consolidación de la enseñanza obligatoria en España.		
	<b>Organismo financiador y código Referencia:</b> Contrato de I+D+i, para la realización de un proyecto de investigación aplicada. (artículos 83.68.1, y 83.3f de la Ley Organica 6/2001 de 21/XII)		
	<b>Investigador principal:</b> Carmen Ramírez Hurtado		
	<b>Tipo de participación:</b> IP		
<b>Duración:</b> 12 meses			
Proyectos o contratos de Investigación 2	<b>Título:</b> Patrimonio organístico: diagnostico, documentación e implicaciones educativas y culturales para una sociedad del conocimiento cooperativo.		
	<b>Organismo financiador y código Referencia:</b> Ministerio de Educación y Cultura 1FD97-0636		
	<b>Investigador principal:</b> M. Antonia Virgili Blanquet		
	<b>Tipo de participación:</b> Investigadora		
<b>Duración:</b> 24 meses			
Proyectos o contratos de Investigación 3	<b>Título:</b> Implicaciones de la multiculturalidad en la adaptación y desarrollo de las tareas en educación obligatoria		
	<b>Organismo financiador y código Referencia:</b> Ugr plan propio de investigación		
	<b>Investigador principal:</b> M. Angustias Ortiz Molina		
	<b>Tipo de participación:</b> Investigadora		
<b>Duración:</b> 12 meses			
HISTORIAL INVESTIGADOR	<b>SCOPUS - Scopus Author ID:</b>	Author ID: 26036684400	
	<b>RESEARCHERID - ResearcherID:</b>	AAS-6761-2020	
	<b>ORCID - ORCID ID:</b>	<a href="http://orcid.org/0000-0003-4744-3442">http://orcid.org/0000-0003-4744-3442</a>	
	<b>RESEARCHGATE - Profile:</b>	<a href="https://www.researchgate.net/profile/Carmen_Ramirez-Hurtado">https://www.researchgate.net/profile/Carmen_Ramirez-Hurtado</a>	
	<b>GOOGLE ACADÉMICO - User ID:</b>	<a href="https://scholar.google.es/citations?user=_mDnb9sAAAAJ&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=_mDnb9sAAAAJ&amp;hl=es</a>	
	<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN:</b>	HUM 828 Ética, política y conflictos contemporáneos	
Publicación /obra Contribución 1	<b>Autores/as:</b> Ramirez-Hurtado, C., Escobar		
	<b>Título aportación:</b> Diálogo, verdad y comunicación.		
	<b>Nombre revista o libro, año y datos</b> Anuario Filosofico, 2000, (33), pp. 259-270		

	<p><b>Índice de impacto y posición</b> Web of Sciences ( Arts &amp; Humanities Citation Index), MIAR 9.977,CIRC: Categoría A, Scopus (SJR Q3), ERCE: Categoría B; ERIH NAT: nivel C; CARHUS Plus +:Categoría A</p>
Publicación /obra Contribución 2	<p><b>Autores/as:</b> Enslin, P., Ramirez-Hurtado, C.</p> <p><b>Título aportación:</b> Artistic Education and the Possibilities for Citizenship Education</p> <p><b>Nombre revista o libro, año y datos</b> Citizenship, Social and Economics Education 2013. Vol 12 (2), pp. 62-70. <a href="https://doi.org/10.2304/csee.2013.12.2.62">https://doi.org/10.2304/csee.2013.12.2.62</a></p> <p><b>Índice de impacto y posición</b> Cite Score Scopus: 0.380; SNIP (Source-normalized Impact per Paper) 0.342; SJR 0.183 Q2</p>
Publicación /obra Contribución 3	<p><b>Autores/as:</b> Ramírez-Hurtado, C.</p> <p><b>Título aportación:</b> Aportaciones de la educación musical a la educación para la paz: buscando la transversalidad en la era de la posverdad</p> <p><b>Nombre revista o libro, año y datos</b> Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (2017), vol 14, pp 129-151 <a href="https://doi.org/10.5209/RECIEM.54777">https://doi.org/10.5209/RECIEM.54777</a></p> <p><b>Índice de impacto y posición</b> CIRC 2020;Ciencias Humanas A; Ciencias Sociales B. Dialnet Métricas: Impacto 0.029 Posición 184/225 Educación;ERIH PLUS;FECYT Puntuación: 22,70 Posición: 44/56 (C4 Ciencias de la Educación) LATINDEX Catálogo v2.0 (2018-): 33 características cumplidas de 38.MIAR 2020: ICDS 9.7 sobre 11;REDIB Journals Ranking 2018: 346/1038 SJR 0.12Q2 Music;Scopus 2019 Citescore 0.5 SNIP 0.512</p>
Publicación /obra Contribución 4	<p><b>Autores/as:</b> Ramirez-Hurtado, C.</p> <p><b>Título aportación:</b> El silencio musical activo como educación para la paz</p> <p><b>Nombre revista o libro, año y datos</b> (En Coca, C; García, E.; Martín, V.; Ramirez-Hurtado, C.; (2015) Estudios en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos. Madrid: Síntesis.pp. 183-199. ISBN. 9788490772324.</p> <p><b>Índice de impacto y posición</b> (Editorial Síntesis: Ranquin SPI 2018 Disciplinas Educación: posición 1 , Q1; ICEE 153)</p>
Publicación /obra Contribución 5	<p><b>Autores/as:</b> Ramirez-Hurtado, C.; Pérez-Colodredo, C.</p> <p><b>Título aportación:</b> Escuelas de flamenco y diversidad funcional: una mirada desde la inclusión en la ciudad de Granada</p> <p><b>Nombre revista o libro, año y datos</b> Revista Electronica de Leeme . 2020.Vol. 45. pp. 90-110 <a href="https://doi.org/10.7203/LEEME.45.16928">https://doi.org/10.7203/LEEME.45.16928</a></p> <p><b>Índice de impacto y posición</b> (Cite Score Scopus: 0.1; SJR 0.113 Q3 ):</p>
<b>PRINCIPALES MÉRITOS PROFESIONALES RELACIONADOS CON LA MATERIA A IMPARTIR / LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN IPAZ</b>	
1	Directora de agrupaciones musicales, compositora e interprete de piezas orientadas a la construcción de cultura de paz a través de la música y el dialogo interreligioso
2	Fundadora y asesora académica de la asociación <i>Medyart: mediación y arte para la paz</i>
3	Coordinadora del Master en Cultura de paz, conflictos, educación y DDHH (2010-2011). Miembro de la Comisión Académica del Master (2009- 2020)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (Aprobadas CAM 13/11/2019). <i>Marque solo una:</i>	TEMAS CONCRETOS PARA DIRIGIR TFM (máx. 4 temas)
1. Historia, teorías y métodos para la paz <input checked="" type="checkbox"/>	1. –Educación y cultura de paz.
2. Cultura y Educación para la paz <input checked="" type="checkbox"/>	2. –Artes, música y paz. Procesos de mediación artística.
3. Conflictos y construcción de paz <input type="checkbox"/>	3. –Diversidad funcional y cultura de paz
4. Vulnerabilidad e intervención para la paz <input type="checkbox"/>	4. –Fundamentos filosóficos de la cultura de paz y el dialogo interreligioso
5. Derechos humanos	
Indique Nº TFM a DIRIGIR (máximo 3): _____	

**Resumen presentación** (máx.150 palabras): Doctora en filosofía(1993), Master en Pedagogía, Profesora superior de música. Docente e investigadora en distintas universidades españolas (Sevilla, Zaragoza, Valladolid, Granada) y extranjeras desde 1990. Estancias de investigación invitada y financiada en universidades internacionales de máximo prestigio: University of Cambridge, New York University, University of Glasgow. Desde hace más de una década, investigación enfocada hacia la educación y cultura de paz, como lo revelan las publicaciones y participaciones en congresos internacionales con invitación y revisión por pares: "Understanding Time: the Road to Peace through Music" (Helsinki, Julio de 2010) o "Vibrations, Earth and Spirit: A Female Ecological Musical Vision" (Innsbruck, *International Institute for Peace Education. Aesthetic Peaces: Social, Political & Embodied Learning.* Agosto de 2017).

<p>Formación Académica (*incluya nombre título, centro y año de obtención título)</p>	<p>Lcda.:Filosofía y Ciencias de la Educación. Sección filosofía.(1989). U. Sevilla          Profesor Superior Música. Conservatorio Córdoba (1998)          Máster: Music Paedagogy (2005). Bircham I.U.          Doctorado: Filosofía y Ciencias de la Educación (1993) U. Sevilla</p>
<p>Condición IPAZ (marque con una "X" e indique)</p>	<p>-Miembro: <input checked="" type="checkbox"/>          -Colaborador: <input type="checkbox"/>          -No pertenezco al IPAZ: <input type="checkbox"/>          *Fecha aproximada de admisión:2009</p>
<p>Destaque tesis doctorales (preferencia) o Trabajos Fin de Máster <u>dirigidos y defendidos</u> en temas IPAZ (máximo 5)</p>	<p><b>TESIS</b></p> <p>1.<b>Título:</b>La paz en los cantos religiosos arabes cristianos: propuestas para el dialogo interreligioso          Nombre Alumna/o: Renaih Hanna Saleh Hatter          Programa: Ciencias Sociales. Cultura de Paz.          Centro: IPAZ Ugr.          Año de lectura: 2015          Rol (director/a/ codirector/a): Codirectora</p> <p>2.<b>Título:</b> Documentación de materiales para la enseñanza de la música: catalogación, estudio e implicaciones socioeducativas          Nombre Alumna :Olga Mª Toro Egea          Programa: Educación          Centro: Universidad de Córdoba          Año de lectura:2010          Rol (director/a/ codirector/a): Directora</p> <p><b>TFMs (selección)</b></p> <p>La música como herramienta para fomentar el desarrollo personal hacia la paz en contextos socioeducativos deprimidos: Batucada en zona norte de Granada.          La canción protesta como acción noviolenta en el tardofranquismo español. Manifiesto canción del sur: Historia de vida de Enrique Moratalla.          La educación musical en la formación en valores para la paz          El paradigma educativo dialógico como empoderamiento pacífico a través de las artes escénicas          Universidad y discapacidad: aportaciones del gabinete de asistencia estudiantil para la superación de la violencia estructural en la universidad de Granada          La música como recurso para la Paz y la Educación Emocional en niños y niñas de Primaria.          La empatía en la educación para la paz: Una intervención musical.</p>



	<p><b>DEAs</b></p> <p>La educación para la paz por el arte: reflexiones desde la teoría hacia la práctica</p> <p>La paz en los cantos religiosos árabes cristianos: propuestas para el diálogo interreligioso</p>
--	---